



*The arts of course have been deeply rooted in
all human cultures from the very beginning.
The impulse to dance, sing, dramatize, or draw
is common to all human communities;
indeed, Christians believe it reflects*
THE IMAGE OF THE CREATOR GOD.

*from The Arts as Witness in Multifaith Contexts
by IVP Academic*

藝術宣教

不可忽視的強大力量

Amy Yen
新加坡 Arts Release 同工

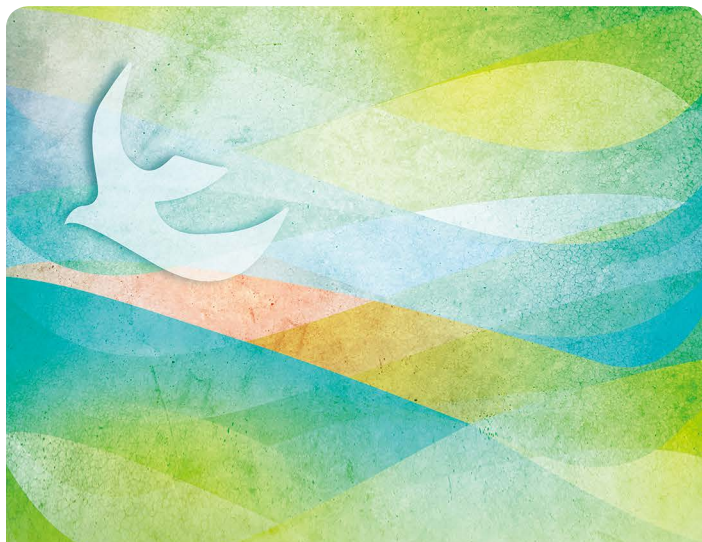
簡介

藝術和宣教兩者可以拉上關係？藝術能否在宣教工場發揮用處？當然可以！這是環球福音會 (WEC) 旗下一個團隊 Arts Release 正在做的事工。Arts Release 是甚麼？Arts Release 是一群愛上帝和異文化的創意藝術專家，透過不同的藝術形式表達上帝的愛。

背景與核心

Arts Release 的前身是 Resonance，由 Ian & Helen Collinge 於 2008 年在英國成立。他們

經常鼓勵較被忽略的族群，用自己文化中最能引起共鳴的音樂和藝術來敬拜。以「Arts Release」取代「Resonance」，是希望能夠更全面涵蓋各種藝術，而非只專注在音樂之上。團隊內，我們指導一些年青人，鼓勵藝術家和培訓他們在工場上發揮他們的恩賜。其中一項實踐是多元文化崇拜：教導教會和會眾，如何將來自不同文化的敬拜詩歌包含在一本崇拜集，基本上是鼓勵人們用自己熟悉的語言來敬拜，而目前這個團隊，已擴展到英國、法國、德國、西班牙和新加坡等地方。



聖經對藝術宣教有甚麼看法？

聖經中關於藝術的說法很多，這是聖經對藝術使用的肯定。聖經是神話語的基礎，以故事、智慧文學、詩歌和頌歌各種不同藝術形式呈現，以豐富的意象和隱喻表達。

正如創世記 — 1 所說，我們認識上帝是一位創造者，是所有創造物中最偉大的藝術家，一切的創造在上帝眼中都是美的，因此，



有著上帝樣式的我們，也被呼召去創造。比撒列和亞何利亞伯擁有了得的手藝和創造的才能去建造帳幕、大衛善於詩琴、耶穌用比喻教導信徒和會眾、啟示錄充滿了生動的景象以及歌曲和詩歌，讓我們更深了解上帝在基督裡為我們所做的和將要為我們所做的事。

為甚麼藝術宣教？

我們需要了解所接觸的群體他們的概況和文化，全世界有大約 70-80% 的人口是屬於口語文化，這意味他們可能是文盲，甚或識字，但他們較喜歡用口語學習。口語學習者透過故事、寓言、音樂、舞蹈、詩、歌曲、戲劇和儀式這些不同形式的藝術學習和交流。你知道聖經中 90% 的內容都是口頭交流，當中包括故事、歌曲、詩和諺語。所以，我們知道世界上至少有三分二的人口是口語學習者，我們需要有創意地利用藝術去吸引他們！

在工場上我們看到藝術的力量，它能迅速並有效地觸動人心，無數的見證和故事說明藝術在全球宣教中的影響。

藝術 宣教



艾莉
Allie

我的故事

還記得小時候，家父是首個教我畫畫的老師，是他教曉我畫火柴人，真興奮！然後，我便在火柴人上加添衫、褲、裙子、鞋子，然後又加上肌肉、手指……後來又出現各種穿搭、姿勢……上課無聊時在課本上畫兩筆、閒時又畫兩筆，漸漸，長大後當畫家的夢想就誕生！

感恩進入中文大學修讀藝術，畢業後於藝術系師姐開辦的私人創作室做藝術教育工作，老闆是一位敬虔的基督徒，與她共事六年看到甚麼是「看工作如事奉」、「愛人如己」的生命，亦深深影響著我。

中學時代隨美術老師返教會、洗禮、短宣，首次接觸印度教、伊斯蘭教，為他們人數之多感到震撼，並為那種屬靈轄制而扎心，香港倒很幸福，總有一間教會在附近，覺得應要調動多些基督徒往其他國家的人民中間，做他們朋友、鄰舍、同事，和他們分享福音！就是這樣，宣教動員的心便漸漸在我心裡孕育。

► 擅繪畫的姊妹透過街頭即席人像素描與路人分享愛及信仰生命



▼ 在香港街道以攝影作品與人分享信仰



這顆青澀的宣教心當時仍會把藝術與宣教分開看，還差點進神學院前把所有畫具送出。為了預備自己讓神使用，在母會的大力支持下，進入神學院進修。這位幽默又有耐性的神，藉七年時間，帶我到訪過非洲島國、南非、北非、中東、亞洲等不同國家，藉藝術接觸華人、白人、非洲人、混血土著、亞拉伯人……讓我從「探索哪裡服侍穆斯林」、「觀摩穆斯林事工」到發現「哪裡都可以做回藝術家和藝術教育」、「我的專業藝術與宣教召命能完全結合」！甚至遇上好幾個用藝術服侍跨文化族群多年的藝術宣教團隊，其中一個更讓我感到遇上「命中註定」！我不知不覺更深體會藝術——人創作是反映神的榮耀、藝術家是敬拜的領袖、藝術能載道、藝術能讓靈魂與靈魂相

每次繪畫肖像，都會吸引一大堆孩子圍觀，並且呼喊「畫我！畫我！」



遇、藝術是「靈修」的過程，因神藉此塑造藝術家的生命……

礙於家人抱恙，留港發展藝術宣教事工及動員工作數年，有幸於本港海外證道分享訓練數百場，又有幸於一間本地教會任「藝術傳道」一年，更深體會藝術與教會群體之關連，稍稍印證了我所見和所信，誠如肢體給予的嘉言：藝術／藝術家為教會帶來創意、活力和凝聚！

兩年前，神用一個熟悉的方式向我啟示「下一站」，家人方面暫無牽掛，於十月便啟程前往「目的地」做兩年的藝術宣教事奉，夥拍其他國籍、不同媒介的藝術人，以巡迴佈道、協作方式作工。



筆者於黎巴嫩替敘利亞難民學生繪畫的肖像作品

淺談「藝術宣教」

筆者粗淺地對「藝術宣教」有廣義和狹義的理解。

廣義就如使徒保羅所說的如「活祭」，藝術就是生活、宣教。即使作品裡沒有一種顏色代表寶血、沒有一個符號代表救贖、沒有文字註明「神愛世人」皆已是一個宣教生命的流露。狹義是「盛載信仰信息或符號的藝術品／藝術活動及由之引發的對話、想像」，教會參與藝術宣教則有如「社群藝術」般，（懂或不懂藝術的）教會成員夥拍基督徒藝術家去創作及展示／演出，這些過程也足以讓生命遇上生命、靈魂與靈魂透過藝術對話。

感謝主讓筆者遇上許多有差傳心志的藝術人，他們各懷絕技，不少受過神學訓練，對信仰並非無知，雖然刻苦，仍堅持著走藝術宣教路。筆者曾經以為要怎樣怎樣才算是把藝術宣教發揚光大，神倒是藉其他藝術人的路來開我眼界，祂的工作是如此廣濶，並且，祂仍然呼召一代又一代的藝術人，接差傳的棒。

有姊妹夢想做宣教士，但她聽到耶穌要她當藝術家，她的工筆水墨作品會在拍賣會上亮相，她以作品委婉地訴說關愛受造界等議題；有聖樂宣教前輩於網上搜尋到民族

藝術（ethnodoxology）這個詞，燃亮她的心，她致志當敬拜工匠，倡議民族藝術學；有年青媒體導演自費到訪東南亞不同國家，以媒體電影來服侍當地宣教士教會、帶領微電影短宣；有著名戲劇導演每年都投放時間到非洲島國，與當地大學生排戲，透過戲劇帶出正面的信息，也成為文化的滋潤；有不同的宣教士開辦畫廊，透過藝術活動與當地藝術家連結、交流；有舞蹈團透過舞蹈祈禱靈修、專業舞蹈課程、舞蹈表演、共融敬拜來服侍教會、青年人、囚友、智障人士及未聽聞福音的朋友；有魔術師刻意把信仰的故事編織在魔術作品中、有空中雜技人以雜技表演來分享見證、傳福音；也有努力鑽研神學美學的藝術人……

藝術的媒介很多，每一個媒介裡又有許多不同的路線，實在難以一一細數……不禁讚嘆：基督的身體既多元又合一（diversity in unity）。

然而，值得注意的是，藝術宣教並非只有事工向導的。其實當我們參與一個藝術項目時，往往已不知不覺同時活出教會的每個特質：敬拜、教導、團契及差傳服侍。這一點，待他日有空間再續。



新皮袋 的宣教時代

李志雄牧師

「也沒有人把新酒裝在舊皮袋裡；若是這樣，皮袋就裂開，酒漏出來，連皮袋也壞了。惟獨把新酒裝在新皮袋裡，兩樣就都保全了。」(太九 17)

面對新皮袋的時代，宣教路已漸漸踏進新里程，一場突如其來的疫情，早已把宣教事工領進新的領域，變幻莫測的世局，成了宣教的驚濤巨浪，激發了宣教士們破釜沉舟的心志，以「為己無所求，為主無所留」的心勇往前行。經濟下滑的時代，也成了宣教士和今天教會的試金石。當人世間越是黑暗，世人對福音越是渴求啊！因為當生命遇上困苦、無望和死亡，十字架就是絕望人生的惟一盼望。就是這個福音，把我們從黑暗裡拯救出來，也領著我們走上這條不歸之路。

感謝主，路是難走，但阻不了宣教士們的腳步，去年仍有一百多位宣教士，本著環球福音會創辦人史達德先生的宣教精神，以信心踏上征途，以犧牲為動力，迎向崎嶇險阻路，以聖潔為戰衣，抵擋魔鬼的攻擊，共同保守聖靈所賜合而為一的心，挽手共赴戰場，堅守崗位，默然地完成主的託付。

在新皮袋的時代，期望只有一個！求主加給我們有相同異象的人，與我們並肩作戰，打那美好的仗。阿們！

差會活動

在港的差會同工探訪前線
同工的家人，藉此將
神的愛和祝福帶給他們。

中秋節 探訪



未得之民代禱區

民族名稱：緬甸

語言：主要緬語，116 種民族語言

分佈地區：亞洲

人口：54,806,014

族群：146

宗教：上座部佛教

緬甸是一個族群多元的國家，有一百多個不同的族群生活在其中。其國土與泰國、寮國、孟加拉、中國和印度接壤。西元前三世紀，緬甸成為最早接受佛教的東南亞國家之一，而最早的基督教見證可追溯到四百年前。

代禱事項：

1. 為國家求平安，人民生活平安。
2. 求主保守政局穩定，能開放宣教士進入分享福音。
3. 緬甸教會成為國家的祝福，在黑暗中作燈台。

創辦人：

史達德 C.T. Studd

國際總監：

Louis and Susan Sutton

香港分會署理總幹事：

但以理牧師、路得師母

副執行總幹事：

李志雄牧師、李何慧儀師母

顧問：

周永健牧師、盧炳照牧師

董事：

錢衛樑長老、林錦嫦姑娘、羅偉昌傳道、李志雄牧師、曾國輝牧師、林腓利先生

奉獻方法：

郵寄劃線支票，抬頭「香港環球福音會有限公司」或「WEC International of Hong Kong Limited」，並於背面註明用途。

銀行轉帳／現金存款到渣打銀行 436-0-689404-1；轉數快識別碼：167 461 490，請把收據及奉獻者資料電郵至 finance@wec-hk.org。

地址：香港九龍旺角砵蘭街 332-334 號龐堅中心 12 樓

電話：(852)2388 2842

傳真：(852)2388 6941

電郵：admin@wec-hk.org

網址：www.wec-hk.org